

DO3D

Convocatoria Oficial: Concurso de Modelado 3D

La carrera de **Ingeniería en Diseño Multimedia** de la **Facultad de Ciencias de la Información de la UNACAR**, a través del evento anual **xMediaFest 2025**, invita a la comunidad estudiantil a participar en el **Concurso de Modelado 3D “do3D”**.

El objetivo es fomentar la creatividad, la innovación digital y la proyección cultural mediante el uso de tecnología, con modelos 3D que evoquen narrativas, imaginación y reflexión.

Acerca de do3D

El nombre **do3D** nace de la conjunción de dos ideas fundamentales: hacer y dar forma en el espacio tridimensional. No se limita a la acción propiamente de modelar digitalmente, sino que alude a un proceso creativo donde los conceptos abstractos encuentran cuerpo en estructuras visibles y palpables a través de la tecnología. Representa la capacidad de transformar la imaginación en geometría, la memoria en textura y la visión en volumen, generando obras que transmiten identidad, narrativa y futuro.

En el marco de **xMediaFest**, **do3D** se convierte en un espacio de encuentro donde el arte digital, la técnica especializada y la riqueza cultural dialogan en un mismo plano. Aquí, el modelado 3D no solo se entiende como una herramienta visual, sino como un lenguaje capaz de resignificar ideas, reinterpretar conceptos y proyectar nuevas posibilidades estéticas y simbólicas.

Cada propuesta presentada en **do3D** es más que un ejercicio de destreza técnica: es una exploración visual y conceptual que enlaza el arte con la innovación tecnológica. Es el cruce donde lo orgánico se fusiona con lo mecánico, donde lo ancestral dialoga con lo futurista, y donde las ideas del presente se transforman en imágenes tridimensionales que invitan a imaginar nuevos mundos.

1. Participantes

- Dirigido a estudiantes activos de la Universidad Autónoma del Carmen, en cualquier nivel educativo y carrera.
- La participación es individual.
- Se permite hasta dos propuestas de modelados por participante.

2. Categorías

Los participantes podrán elegir participar entre las siguientes categorías:

1. **Naturaleza Híbrida:** Conservando la idea original, esta categoría invita a crear modelados que combinen elementos orgánicos (flora o fauna regional) con estructuras mecánicas, digitales o futuristas. La clave es explorar la simbiosis o el contraste entre lo natural y lo artificial.
2. **Mitología Reinventada:** Esta categoría busca reinterpretar dioses, criaturas o leyendas, preferentemente del imaginario campechano o mesoamericano, desde una mirada contemporánea o de ciencia ficción. El desafío es tomar un relato ancestral y darle un nuevo significado visual.
3. **Identidad Universitaria:** Inspirada en nuestra alma máter, esta categoría propone la creación de obras que representen la vida y los símbolos de la UNACAR. Los participantes pueden modelar:
 - a) **Una mascota** en una versión futurista, fantástica o conceptual.
 - b) **Interpretaciones artísticas de la arquitectura** icónica del campus.
 - c) Alegorías visuales sobre el conocimiento, la vida estudiantil o los valores universitarios.
4. **Crónicas de la Isla:** Un homenaje a Ciudad del Carmen y su riqueza cultural e histórica. Los proyectos pueden explorar:
 - a) **Pasado Pirata:** Escenas, personajes o artefactos que evoquen la época de los corsarios y leyendas del Golfo de México.
 - b) **Industria y Mar:** Modelados que representen la fusión entre la tradición pesquera y la industria energética que define a la región.
 - c) **Realismo Mágico Isleño:** Creaciones que capturen la esencia de la vida cotidiana en la isla, pero con un toque de fantasía o surrealismo.

5. **Diseño Conceptual Libre:** Una categoría abierta para aquellos que deseen proponer un concepto original sin ceñirse a las líneas anteriores. Aquí se valorará la creación de personajes, vehículos, props o escenarios con una narrativa visual sólida y una estética bien definida, ya sea para ciencia ficción, fantasía o cualquier otro género.

3. Requisitos y Directrices

1. **Originalidad:** El trabajo debe ser original e inédito, no haber sido presentado previamente en otros concursos.
2. **Software:** Se permite el uso de cualquier software de modelado, texturizado y renderizado 3D.
3. **Contenido:** La obra debe ser apta para todo público. Queda estrictamente prohibido incluir contenido con violencia explícita, racismo, discriminación, propaganda ideológica, sexualización o cualquier elemento que contravenga los valores de la institución.

4. Entregables

Cada participante deberá enviar una carpeta digital con:

1. **Modelo 3D en formato editable y exportado** (.C4D, .OBJ, .FBX o .BLEND).
2. **Al menos dos Renders estáticos en alta calidad** (JPG ó PNG, Full HD).
3. **Ficha técnica (PPTX ó PDF) con:**
 - a. Nombre y descripción del modelo.
 - b. Justificación conceptual y relación con la temática elegida.
 - c. Software utilizado y breve descripción del proceso de producción.
4. **Video explicativo (2–4 minutos, MP4, Full HD):**
 - a. El autor debe presentarse al inicio del video.
 - b. La explicación debe ser narrada con la voz del autor.

* XMediaFest

* XMediaFest

* XMediaFest

- c. El video debe mostrar las vistas principales del modelo, detalles relevantes, la topología (malla), un resumen visual del proceso de creación y la explicación conceptual de la pieza.

5. Fechas importantes

- **Recepción de trabajos:** hasta el **domingo 30 de noviembre de 2025, 23:59 h.** (Fecha ampliada).
- **Anuncio y premiación:** Se realizará durante la clausura de xMediaFest 2025, el día **jueves 4 de diciembre de 2025.**

6. Inscripción

1. **Costo:** La inscripción es completamente gratuita.
2. **Inscripción y Envió:** Los proyectos deberán enviarse mediante el siguiente formulario de inscripción de trabajos:

<https://forms.office.com/r/MZZ4p5jeD8>



XMediaFest

* XMediaFest

* XMediaFest

7. Premios y beneficios

- **Primer lugar:** Monitor portátil AOC 16T20 de 15.6" FHD 1920x1080 (Pantalla IPS) USB-C/Mini HDMI por parte del **patrocinador Artice** y reconocimiento de ganador del concurso.
- **Menciones honoríficas:** Diplomas de mención honorífica a los proyectos destacados.
- **Certificados digitales de participación** para todos los concursantes.

8. Jurado

- Integrado por docentes de la carrera, especialistas en modelado 3D y diseño digital, e invitados de la industria creativa.
- La decisión del jurado será inapelable.
- El concurso podrá declararse desierto si los trabajos no cumplen con el nivel requerido.

9. Criterios de evaluación

- **Creatividad y pertinencia temática (20%):** Se evalúa la originalidad de la propuesta y qué tan bien se integra con las líneas centrales del concurso. Importa que la idea no sea genérica, sino que evidencie reflexión cultural, conceptual o estética.
- **Calidad técnica y visual del modelado (40%):** Se revisa la calidad del render estático. Incluye el nivel de detalle, proporciones, limpieza de la malla, texturizado y acabados visuales en los renders. Se valorará la correcta aplicación de principios de modelado 3D, así como un resultado visual atractivo y profesional.
- **Justificación conceptual y narrativa (20%):** El participante debe explicar por qué su obra responde a la temática. Se evalúa la coherencia entre el concepto descrito en la ficha técnica y la pieza entregada. El modelo debe "contar algo", no solo ser estéticamente atractivo.
- **Claridad en la presentación y video explicativo (20%):** Se toma en cuenta la organización de los archivos entregados y la capacidad del autor para comunicar su proceso en el video. Importa tanto la claridad técnica como la narrativa con la que se presenta el proyecto.

10. Cesión de derechos

El autor de las obra(s) participantes cederán los derechos patrimoniales a la Facultad de Ciencias de la Información de la UNACAR. Dicha cesión faculta a la institución para utilizar, difundir, adaptar y realizar trabajos derivados de la obra en cualquier formato o medio existente., reconociendo siempre la autoría original.

11. Consentimiento de imagen y datos personales

Al participar, los concursantes autorizan a la UNACAR el uso de su imagen, voz y nombre con fines educativos, promocionales y culturales vinculados al concurso. La institución se compromete a un manejo respetuoso conforme a normativas de privacidad.

12. Transitorios

- La inscripción implica aceptación total de las bases.
- Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

13. Contacto

Cualquier duda o comentario sobre el concurso, favor de dirigirlo a:

- Dr. César Octavio Guerra Guerrero – cguerra@pampano.unacar.mx, con copia a
- Dr. Benjamín Tass Herrera – btass@pampano.unacar.mx

¡Cuenta historias usando narrativa y 3D!
¡Esperamos tu participación!

* XMediaFest

* XMediaFest

* XMediaFest



Media
Fest 2024



Facultad de
Ciencias de la
Información

